

Пандемия коронавируса продолжает своей смертельной волной уносить лучших...

1 июня 2021 года ушёл из жизни Александр Евгеньевич Майкапар, представитель старейшей музыкальной династии – внук выдающегося композитора Самуила Моисеевича Майкапара, чьё имя носит наша школа.

Александр Евгеньевич был не только известным исполнителем, но и увлечённым исследователем и учёным, соединившим в своих многочисленных книгах познания по живописи, архитектуре, музыке и литературе. Получив музыкальное образование в Российской Академии музыки имени Гнесиных по классу фортепиано (Т. Гутман) и в Московской консерватории по классу органа (Л. Ройзман), Александр Евгеньевич долгие годы сам был профессором кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных, организовывал и проводил различные фестивали, вёл циклы концертов-лекций в «Доме Лосевых», Англиканском соборе св. Андрея, Римско-католическом кафедральном соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, на курсах повышения квалификации для преподавателей музыкальных образовательных учреждений, работал на радио и многое-многое другое. Это была яркая, насыщенная творческими событиями, жизнь артиста и преподавателя, музыкального писателя и общественного деятеля.

Под редакцией А.Е. Майкапара издан ряд произведений Баха, Бетховена, Чайковского и, конечно, множество трудов его деда С.М. Майкапара. В переводе искусного музыковеда опубликованы интереснейшие книги на русском языке, в числе которых «О музыке» Ванды Ландовской, «Интерпретация клавирных произведений Баха» Эрвина Бодки, справочник Генри Уильяма Саймона «100 великих опер», который Майкапар дополнил приложением «Шедевры русской оперы». Кроме музыковедческой литературы, в переводе Майкапара вышел «Словарь сюжетов и символов в искусстве» Джеймса Холла и Кеннета Кларка, а также «Новый Завет в искусстве».

Последний год Александр Евгеньевич провёл с ещё большим вдохновением, вышли из печати 3 новых издания: «Vita contemplativa: жизнь созерцательная (Звездочет)», «Мир искусств: живопись, литература, архитектура, музыка» и последняя книга с символическим названием: «Моя жизнь (и смерть) в искусстве. Дневник эпохи коронавируса». В аннотации автор написал: «Книга – вопреки драматичному названию – излучает оптимизм».

Таким же солнечным светом, доброжелательностью, тонким юмором и радостью общения были наполнены все встречи с Александром Евгеньевичем. Более четверти века прошло со дня знакомства педагогического коллектива с этим удивительным человеком, который охотно и без каких-либо церемоний откликнулся на приглашение побывать в стенах нашей школы и возглавил жюри окружного концерта, посвящённого творчеству С.М. Майкапара. После этого Александр Евгеньевич неоднократно бывал на творческих вечерах, давал мастер-классы и председательствовал на ежегодном конкурсе юных пианистов «Майкапаровские встречи». Именно вследствие этого творческого общения и родилось решение присвоить школе имя старшего из рода Майкапаров – прекрасного музыканта и композитора Самуила Моисеевича Майкапара.

Мы будем вспоминать Александра Евгеньевича тепло, со светлой грустью как нашего доброго старинного друга, человека близкого и далёкого, маэстро музыки и слова...

Памяти великого художника - https://www.youtube.com/watch?v=-hSJum_uoBM



Сайт А.Е. Майкапара <https://www.maykpar.com/>

А.Е. Майкапар. Концерты в особняках. Трейлер нового сезона
<https://www.youtube.com/watch?v=8f51VvXbqmc>

А.Е. Майкапар. Тайны баховской музыки <https://www.youtube.com/watch?v=ziYDXVyjUew>

Интервью А.Е. Майкапара <https://www.youtube.com/watch?v=tK5ea-bV-PU>

Барокко и романтизм. А. Майкапар (орган) в Соборе на Малой Грузинской
<https://www.youtube.com/watch?v=Qy1X2uOV2mY>

Библия в красках и звуках. Александр Майкапар (орган) в Соборе на Малой Грузинской
<https://www.youtube.com/watch?v=cLC-k5ZKtlo&t=1s>

Мастер-класс А.Е. Майкапара «О стиле венских классиков на примере сонаты Гайдна»
<https://www.youtube.com/watch?v=QaKRNnkMGsc>

Мастер-класс А.Е. Майкапара с Оганян М. «Двухголосные инвенции И.С. Баха»
https://www.youtube.com/watch?v=95XpPPSRn5Y&list=PLWhN5nQmoEopp7AkeGfCLSnkYzK_NrxfO&index=3